শ্রীযুক্ত বাবু পান্নালাল রায় চৌধুরী।

শিক্ষক মহাশয় শ্রীকরেষু।

মহাশয়,

আপনারই অনুগ্রহে আমি যৎকিঞ্চিৎ বাঙ্গালা সঙ্গীত শিক্ষা লাভ করিয়াছি এবং তাহার ফল স্বরূপ এই আমার ক্ষুদ্র পুস্তক খানি আপনার শ্রীকরে অর্পণ করিলাম; এক্ষণে আপনার নিজগুণে আমার এই ধৃষ্টতা মার্জ্জনা করিবেন।

যে সকল মহোদয়ের সাহায্যে আমি এই গ্রন্থ প্রস্তুত করিলাম, তাঁহাদেরও নিকট চির বাধিত রহিলাম।

কলিকাতা,
সন ১৩০২ সাল,
২৬শে চৈত্র।

মোবেদ, ধনজিদারু, নস, পে,
নালাদারু।

বিজ্ঞাপন।

কন্সার্টিনা ও একর্ডিনা অতি সহজ উপায় দ্বারা শিক্ষা করিবার নিমিত্ত এই পুস্তক প্রস্তুত করা হইল। এই উভয় যন্ত্রই ইংলণ্ড, বোম্বাই এবং অন্যান্য দেশে অধিক প্রচলিত; কিন্তু বাঙ্গালাদেশে অত্যন্ত অল্প পরিমাণ ব্যবহৃত হয়। এই যন্ত্র অনেক প্রকার পাওয়া যায়। উহাদের মধ্যে জার্ম্মাণদেশীয় যন্ত্রটী অতি সুলভ এবং সর্ব্বস্থানে পাওয়া যায়। কন্সার্টিনা ও একর্ডিনা যন্ত্র অতি অল্পায়াসে শিক্ষা করিতে পারা যায়; কিন্তু উক্ত যন্ত্রদ্বয় শিক্ষা করিবার নিমিত্ত কোন প্রকার বাঙ্গালা শিক্ষা-পুস্তক পাওয়া যায় না। সেই কারণ এই উভয় যন্ত্র যাহাতে সকল শিক্ষার্থিরা অতি সহজ উপায়ে শিক্ষা লাভ করিতে পারেন এবং এই যন্ত্রদ্বয় যাহাতে এদেশে অধিক প্রচলিত হয়, তন্নিমিত্ত এই পুস্তক প্রস্তুত করা হইল। তদ্ব্যতিরেকে এই গ্রন্থে যে সকল গৎ ও গীত সন্নিবেশিত হইল তাহা অন্যান্য যন্ত্রেও ব্যবহৃত হইতে পারে। এই গ্রন্থ যাহাতে সকলের আদরণীয় হয় তদ্বিষয়ে আমি কোন রূপ যত্নের ত্রুটি করি নাই। যদ্যপি ইহার মধ্যে আমার কোন রূপ ভ্রম বাহির হয়, তাহা হইলে উহা নিজগুণে সংশোধন করিয়া বাধিত করিবেন।

কলিকাতা, সন ১৩০২ সাল, ২৬শে চৈত্র।	}	মোবেদ, ধনজিদারু, নস, পে, নালাদারু।

সূচীপত্র।

জার্ম্মাণ কন্‌সার্টিনা ও একর্ডিনা শিক্ষা।

কন্সার্টিনা যন্ত্র।

জার্ম্মাণ কন্সার্টিনা জর্ম্মাণ দেশীয় এক প্রকার বাদ্য-যন্ত্র। এই যন্ত্রটী হারমোনিয়মের ন্যায় রিড্‌ ও বেলো (হাপর) দ্বারা বাজিয়া থাকে, কিন্তু ইহার আকৃতি অন্য প্রকার ও ইহার রিড্‌গুলি কিঞ্চিৎ ছোট। উক্ত দেশীয় কন্সার্টিনার প্রায়ই ১০ কিম্বা ২০টী চাবি ও সাধারণতঃ ন্যূনসংখ্যা ৫ হইতে ঊর্দ্ধ সংখ্যা ১২টী বেলো থাকে। এই পুস্তকের উপরিভাগে ২০টী চাবি ও ১০টী বেলো যুক্ত একটী চিত্র দেওয়া হইল। এই চিত্রের মধ্যস্থলে যে কুঞ্চিত ভাগ দৃষ্ট হয় তাহাই ইহার বেলো অর্থাৎ হাপর। উপরোক্ত চিত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে ছোট গোলাকৃতি দুই শ্রেণীতে যে ১০টী চিহ্ন দেখা যাইতেছে উহাই এ যন্ত্রের চাবি এবং ঐ রূপ বামপার্শ্বেও আছে। এই যন্ত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে আরো একটি অতিরিক্ত চাবি আছে; উহা বাতাস টানিবার ও ছাড়িবার চাবি। এই চাবিটি অতি আবশ্যকীয়। এই যন্ত্রের দুই পার্শ্বেরই যে কোন চাবি হউক না কেন প্রত্যেকটী হইতেই বাতাস টানিবার ও ত্যাগকালীন বিভিন্ন প্রকার স্বর বাহির হয়। এই ২০ চাবির কন্সার্টিনার প্রত্যেক চাবিতে টানিবার ও ছাড়িবার সময় যদি বিভিন্ন প্রকার

স্বর দৃষ্ট হয় তাহা হইলে মোট সংখ্যা ৪০টী স্বর হওয়া উচিত কিন্তু সে স্থলে ২৫টী স্বর দৃষ্ট হয়। জার্ম্মাণ কন্সার্টিনাতে কোমল স্বর নাই কেবল কড়ি মধ্যম পাওয়া যায়। এ সকল বিষয় পশ্চাৎ লিখিতেছি।

কন্সার্টিনা ধরিবার নিয়ম।

এই যন্ত্রের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে ধরিবার জন্য দুইটী ফিতার বন্ধনী আছে। ঐ বন্ধনী আবশ্যকমত ছোট ও বাড়াইবার জন্য দুই পার্শ্বে দুইটী বগল্‌স আছে। প্রত্যেক পার্শ্বের বন্ধনীর ভিতর দিয়া প্রত্যেক হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী ছাড়া ৪টী করিয়া অঙ্গুলি প্রবেশ করাইবে। যে দিকে একটী অতিরিক্ত চাবি আছে সেই দিকে দক্ষিণ হস্ত প্রবেশ করাইবে। দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ এরূপ ভাবে রাখিতে হইবে, যেন আবশ্যক মত ঐ অতিরিক্ত চাবিটী ব্যবহার করা যাইতে পারে। এই যন্ত্র দাঁড়াইয়া ও বসিয়া বাজাইতে পারা যায়।

বাজাইবার রীতি।

এই যন্ত্র বাজাইতে হইলে উভয় দিকের চাবিগুলিকে প্রত্যেক হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা টিপিয়া টানিতে ও চাপিতে হয়। একেবারে যন্ত্রটির সমস্ত চাবিগুলিকে টিপিয়া টানিলে হইবে না। তাহা হইলে স্বরের তারতম্য বুঝা যাইবে না। যে প্রকার যন্ত্রটির প্রত্যেক চাবিগুলিকে টিপিয়া টানিলে স্বর বাহির হয়,

তদ্রূপ চাবিগুলিকে টিপিয়া চাপিলেও সুর সকল বাহির হয়। প্রত্যেকদিকে দুই শ্রেণী করিয়া যে চাবি আছে তাহার উপরে ১ হইতে ১০ পর্য্যন্ত নম্বর দেওয়া আছে। দক্ষিণ দিকের ১ নম্বর চাবির উপর দাক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী হইতে কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত ব্যবহার করিতে হইবে। এবং ৫ নং চাবিটীও কনিষ্ঠাদ্বারা কার্য্য করিতে হইবে। কিন্তু দক্ষিণহস্তের মত বামহস্তে হইবে না। বামহস্তের কার্য্য উহার বিপরীত হইবে, অর্থাৎ বামদিকের ১ নং চাবিকে বামহস্তের কনিষ্ঠাদ্বারা ব্যবহার করিতে হইবে। এবং ২ নং চাবিটীও উক্ত অঙ্গুলিদ্বারা টিপিতে হইবে। তৎ-পরে পর পর অঙ্গুলিদ্বারা পর পর চাবি টিপিতে হইবে। উভয় পার্শ্বের ১ম শ্রেণীর চাবি যে প্রকারে ব্যবহার করিতে হয় উহার নিম্ন শ্রেণীর ব্যবহারও ঐরূপ প্রকার জানিতে হইবে।

একর্ডিনা বা মেলোডিয়ান যন্ত্র।

একর্ডিনা যন্ত্রটি কন্সার্টিনা যন্ত্রের ন্যায় বাজিয়া থাকে; কিন্তু ইহার আকৃতি অন্য প্রকার। এই যন্ত্রের আকৃতি পুস্তকের উপরিভাগে চিত্রে দেখুন। এ যন্ত্রটিও ১০ ও ২০ চাবির হইয়া থাকে, এবং ইহারও চাবির উপর ১ হইতে ১০ নম্বর দেওয়া থাকে, তন্মধ্যে ১০ চাবির একর্ডিনাই অধিক ব্যবহার হইতে দেখা যায় এবং ইহার কন্সার্টিনার ন্যায় মূল্য ও অতি সুলভ। উপরোক্ত চিত্রের বামপার্শ্বে যে

১০ গোলাকৃতি চিহ্ন দেখা যাইতেছে উহা এই যন্ত্রের চাবি, এবং ঐ চিত্রের উপরিভাগে যে বড় চাবির ন্যায় দেখা যাইতেছে, উহাকে, ষ্টপার কহা যায় অর্থাৎ উহা টানিলে দ্বিগুণস্বর বাহির হয়। এই যন্ত্রের দক্ষিণপার্শ্বেও ৩টি চাবি আছে, উহাদের মধ্যে ২টি খাদস্বরের ও ১টি হওয়ার চাবি নামে কহা যায়।

একর্ডিনা ধরিবার রীতি।

এ যন্ত্রটিও ধরিবার জন্য দুই পার্শ্বে দুইটি ফিতার বন্ধনী আছে। যে পার্শ্বে একটি ছোট বন্ধনী আছে সেই পার্শ্বে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রবেশ করাইবে এবং যে পার্শ্বে ফিতার বড় বন্ধনী আছে, তাহাতে বাম হস্তের কেবল চারিটি অঙ্গুলী প্রবেশ করাইবে ; কিন্তু বাম হস্তের অঙ্গুলী এমন ভাবে রাখিতে হইবে যাহাতে বৃদ্ধাঙ্গুলী হাওয়ার চাবি ও তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠা দ্বারায় খাদ স্বরের চাবি দুইটি স্বল্পায়াসে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

একর্ডিনা বাজাইবার রীতি।

এ যন্ত্রের দক্ষিণপার্শ্বের বন্ধনীর ভিতর বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রবেশ করাইয়া ১নং চাবিটি তর্জ্জনী হইতে পর পর চালনা করিয়া কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত আসিয়া পুনরায় পূর্ব্বোক্ত নিয়মে তর্জ্জনী হইতে পর পর অঙ্গুলী দ্বারায় ১০নং পর্য্যন্ত চালনা করিবে।

স্বরলিপি প্রকরণ।

যে কোন প্রকার চিহ্ন হউক না কেন, যদ্দ্বারা সঙ্গীতকে বিশদরূপে শিক্ষার্থে লিপিবদ্ধ করা যায় তাহাকে স্বর-লিপি কহে। স্বরলিপির চিহ্ন অনেক প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে দুই প্রকার প্রসিদ্ধ, যথা সার্গম্ ও সাঙ্কেতিক স্বরলিপি। উহাদের মধ্যে সার্গম্ স্বরলিপি এ দেশে অধিক প্রচলিত, সুতরাং আমরা সেই পন্থা অবলম্বন করিলাম। সার্গম্ স্বরলিপি যথা।—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিখাদ; অর্থাৎ সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি। এই সাতটী একত্রে একটী সপ্তক বা (গ্রাম) হয়। সপ্তক অনেক হইতে পারে তন্মধ্যে ৩টীর ঊর্দ্ধ ব্যবহার হয় না। উহারা উদারা, মুদারা, ও তারা নামে অভিহিত হয়।

উদারা— স়া, ঋ়, গ়, ম়, প়, ধ়, নি়

মুদারা— সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি

তারা— সাং, ঋং, গং, মং, পং, ধং, নিং

অনুলোম ও বিলোম।

প্রথম স্বর হইতে যখন উচ্চে উঠিতে থাকিবে তাহাকে অনুলোম আর যখন নিম্নে আসিবে তাহাকে বিলোম কহা যায়। যথা—

অনুলোম— সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি।

বিলোম— নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা।

কন্‌সার্টিনা যন্ত্রের সুরের উৎপত্তি-বিষয়ক যুক্তি বিচার।

এক্ষণে দেখা যাউক কন্সার্টিনা যন্ত্রে কি কি স্বর পাওয়া যায়। পূর্ব্বেই লেখা হইয়াছে যে এই যন্ত্রে ২০টী চাবি আছে এবং উভয় পার্শ্বের প্রত্যেক চাবির উপর ১ হইতে ১০টী নম্বর দেওয়া আছে তাহা হইলে ২০টীর চাবির নূতন স্বর ৪০টী হওয়া উচিত, কিন্তু তৎপরিবর্ত্তে ২৫টী নূতন স্বর দেখা যায়। তাহার কারণ বামপার্শ্বে ২নং চাবি টিপিলে উদারার "প্‌" স্বর বাদিত হয়, আবার ঐ সপ্তকের "প্‌" স্বর ১নং চাবি টানিলে বাহির হয়। এরূপ প্রকার অনেক চাবি আছে যাহা এরূপ প্রকারে পরস্পর মিল স্বর হইয়া ১৫টী স্বর দৃষ্ট হয়; আর অবশিষ্ট ২৫টী নূতন বাহির হয়। ইহা ১নং তালিকায় দেখ।

স্বরলিপি চিহ্ন।

নিম্নলিখিত চিহ্নগুলি শিক্ষার্থির বিশেষরূপ মনোযোগ রাখা আবশ্যক, যথা।—প্রথম তালিকায় যে স্বরের উপর ও নীচে নম্বর দেওয়া আছে তাহার অর্থ যে বর্ত্তমান স্বর আর একবার নিম্নের নম্বরের চাবিতে বাজিয়া গিয়াছে। ২নং ও ৩নং তালিকায় যেখানে কেবল স্বরের চিহ্ন দেখিবে তথায় বুঝিবে যে সেই স্বরগুলি বাহির হয় এবং যেখানে স্বরগুলি ০ এই প্রকার চিহ্নের মধ্যে থাকিবে তথায় বুঝিবে কোন স্বর বাহির হয় না।

যদি কোন নম্বরের উপর"—"এই চিহ্ন দেওয়া থাকে, তবে বুঝিবে সেই চাবিটী টিপিয়া বাজাইতে হইবে আর কোন চিহ্ন না থাকিলে তাহাকে টানিয়া বাজাইতে হইবে।

যদি কোন নম্বর ( ) এই প্রকার চিহ্নের ভিতর থাকে, তবে বুঝিবে যে দক্ষিণপার্শ্বের চাবি দিয়া স্বর বাহির হইবে।

কোন স্বরের মস্তকে যদি • এই চিহ্ন থাকে তবে তাহাকে "তারা" আর নিম্নে থাকিলে "উদারা" সপ্তক বুঝিতে হইবে।

: এই দুই শুন্য চিহ্নের মধ্যে যে মাত্রা থাকিবে তাহাকে বিশ্রামের মাত্রা জানিতে হইবে।

মাত্রার উপরের ১, +, ৩, ০, এই রূপ প্রকার চিহ্নকে তালের চিহ্ন জানিতে হইবে।

কোন স্বরের বা ততোধিক স্বরের নিম্নে কিম্বা উপরে যদি ⌒ এইরূপ চিহ্ন থাকে, তবে উহারা এক টানে বাজিবে।

কোন স্বরের মস্তকে যদি ˜ এই চিহ্ন থাকে তাহাকে কম্পনের চিহ্ন জানিবে।

এই প্রকার চিহ্নকে :।। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন জানিবে।

এই প্রকার চিহ্নকে △ কোমল বা বিকৃতি চিহ্ন জানিবে।

এই প্রকার চিহ্নকে ⌈ কড়ি স্বরের চিহ্ন জানিবে।

বিকৃতি ও কড়ি সুরের বিবরণ।

সাধারণতঃ "স" হইতে যে সপ্তক আমরা কল্পনা করি, তাহাতে এই কন্‌সার্টিনা যন্ত্রে কোমল স্বর নাই ; কেবল কড়ি

মধ্যম আছে কিন্তু সপ্তক পরিবর্ত্তন করিলে অর্থাৎ উক্ত স্বরের "ঋ" প্রভৃতি পরবর্ত্তী স্বর হইতে সপ্তক কল্পনা করিলে কোন কোন সপ্তকে বিকৃতি স্বর বা কোন কোনতে কড়ি স্বর পাওয়ার যায়—

মুদারা তারা

সাধারণতঃ কল্পিত সপ্তক

-সা ঋ গ র্ম ম প ধ নি র্সা ঋঁ

কড়ি স্বর পাওয়ার যায়—

-সা ঋ গ গ ম প ধ নি র্সা

সপ্তকে এখন দেখা যাইতেছে যে ঋ কে সা স্বর করিয়া কল্পিত সপ্তক করিলে তাহাতে বিকৃতি গান্ধার ও নিখাদ পাওয়া গেল কিন্তু কড়ি মধ্যম ও সম্পূর্ণ নিখাদ পাওয়া গেল না। উক্ত বিকৃতি স্বর দুইটি যে যে রাগিণীতে আবশ্যক হয়, সেই সেই রাগিণী ঐ বিকৃতি কল্পিত সপ্তকে বাজিবে। এইরূপ প্রকার সপ্তক পরিবর্ত্তন করিয়া অন্যান্য রাগিণী এই যন্ত্রে বাজাইতে হয়।

মাত্রা বিবরণ।

সঙ্গীতে একটী পরিমাণ কাল আছে। ঐ কাল পরিমাণের সুবিধার জন্য একটী স্বল্প কাল আবশ্যক উহার নাম মাত্রা। সুরের স্থায়ীত্ব অনুসারে ঐ মাত্রা হ্রস্ব ও দীর্ঘ হয়। স্বর অথবা ব্যঞ্জন বর্ণের যে কোন একটী বর্ণের উচ্চারণ কাল এক মাত্রার কাল জানিতে হইবে; এবং অধিক মাত্রায় আবশ্যক হইলে অধিক বর্ণের উচ্চারণ

কাল জানিতে হইবে, যথা।—এক মাত্রা চিহ্ন "।" অর্দ্ধ মাত্রা চিহ্ন "৺" সিকি মাত্রা চিহ্ন "×" এই প্রকার জানিবে।

দ্বিমাত্রার চিহ্ন।

অনুলোম বিলোম

সা ঋ গ ম প ধ নি নি ধ প ম গ ঋ সা

একমাত্রার চিহ্ন।

সা ঋ গ ম প ধ নি নি ধ প ম গ ঋ সা

অর্দ্ধমাত্রার চিহ্ন।

সাঁ ঋঁ গঁ মঁ পঁ ধঁ নিঁ সাঁ সাঁ নিঁ ধঁ পঁ মঁ গঁ

ঋঁ সাঁ

সিকি মাত্রার চিহ্ন।

সা ঋ গ ম প ধ নি সা সা নি ধ প

ম গ ঋ সা

ভগ্ন মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ ঋ গঁ ম পঁ ধ নিঁ সা সাঁ নি ধঁ প মঁ

গ ঋঁ সা

দেড় মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ স্কাঁ গাঁ মাঁ পাঁ ধাঁ নি সাঁ সাঁ নি ধাঁ পাঁ মাঁ

গাঁ স্কাঁ সাঁ

পৌন মাত্রার চিহ্ন।

সাঁ স্কাঁ গাঁ মাঁ পাঁ ধাঁ নি সাঁ সাঁ নি ধাঁ পাঁ মাঁ

গাঁ স্কাঁ সাঁ

আড় মাত্রার চিহ্ন।

সা স্ক গ ম প ধ নি নি ধ প ম গ স্ক সা

সা স্ক গ স্ক গ ম গ ম প ম প ধ

প ধ নি ধ নি সাঁ

একর্ডিনার চাবির সঙ্কেতে ( ) এ নিয়ম জানিবে না কেননা একর্ডিনাযন্ত্রে সমস্ত সুরই দক্ষিণ হস্তে বাজিয়া থাকে সেই জন্য এ নিয়মটি রাখিলাম না ; ইহার চাবির নম্বর খালি থাকিবে। কোন কম মূল্যের একর্ডিনাতে চাবির উপর নং থাকে না, দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীর বাম পার্শ্বে ১ এক নং আরম্ভ হয় বিবেচনা করিবে।

স্বরলিপির তালের উপরে যে সংখ্যা দেওয়া হইল তাহা কন্সার্টিনার ও স্বরলিপির নিম্নে যে সংখ্যা থাকিবে উহা একর্ডিনার চাবি সংখ্যা জানিতে হইবে।

আমরা এই পুস্তকে শিক্ষার্থীর সুবিধার জন্য কতকগুলি প্রচলিত ও কতকগুলি নূতন গৎ বা (সার্গম্) ও গান দিলাম। মুদারা সপ্তকের তালিকা না দেখিয়া তারা সপ্তকে বাজাইবার একটি সহজ উপায় আছে তাহা এই-কন্সার্টিনা যে নম্বরের চাবি চাপিয়া বাজাইতে হয় তাহা হইতে দুই বাদ দিয়া, এবং যে নম্বরের চাবি টানিয়া বাজাইতে হয় তাহা হইতে এক বাদ দিয়া যে নম্বর অবশিষ্ট থাকিবে সেই নম্বরের চাবি দক্ষিণ হস্তে বাজাইলে তারা সপ্তকে শুনাইবে, কিন্তু উদারা সপ্তকের নি নিম্নে ও তারার গান্ধারের উপর আর পাওয়া যায় না; তাহার আবশ্যক হইলে ২ই নং তালিকা দেখিতে হইবে। তাহার উদাহরণ নিম্নে দেখুন।

৬ ৩ ৪ ৪ ৭

বাম হস্তের স্বরের নম্বর—সা—ঋ—গ—ম—ম—

৫ ৫ ৯

প—ধ—নি—

(১) (২) (২) (৩) (৬)

উপরোক্ত নিয়মের নম্বর—সা—ঋ—গ—ম—ম—

(৩) (৪) (৭)

প—ধ—নি—

১ নং তালিকা কন্সার্টিনা।

পর পর চাবি হইতে কোন্ কোন্ সুর পাওয়া যায়।

১ ১ ২ ২ ৩ ৩ ৪ ৪ ৫ ৫ (১) (১) (২) (২) (৩) (৩) (৪) (৫) (৪) (৫) ৬ ৬ ৭ ৭ ৮ ৮ ৯ ৯ ১০ ১০

সা, প, প, নি, সা, ঋ গ ম প ধ নি সা ঋ গ ম প ধ নি সা গ প ঋ ঋ ম প ধ নি সা ঋ গ

C G G B C D E F G A B C D E F G A B C E G D D F G A B C D E

২ ৩ ৬ ০ ৫ ৫ (১) (১) (২) (২)

১

(৬) (৬) (৭) (৭) (৮) (৮) (৯) (১০) (৯) (১০)

ম প ধ নি সা ঋ গ ম প নি

F G A B C D E F G B

০ (৩) (৪) (৫) (৪) ০ (৫)

২ নংতালিকা কন্সাটিনা।

পর পর সা ঋ গ ম কোন্ কোন্ চাবি হইতে পাওয়া যায়,

ইহার উপর শিক্ষার্থির বিশেষ অভ্যাস আবশ্যক।

১ ০ ০ ০ ২ ০ ২ | ৩ ৩ ৪ ৪ ৭ ৮ ৮ ৯ | ৯ ১০ ১০ (৩) (৬) (৬) (৭) (৭) | ৮ (৮) (৯) ০ (১০) (৯) ০ (১০)

সা (ঋ) (গ) (ম) প (ধ) নি | সা ঋ গ ম ম প ধ নি | সা ঋ গ ম ম প ধ নি | সা ঋ গ (ম) ম প (ধ) নি

---

৩ নং তালিকা একর্ডিনা।

একর্ডিনা বা (মেলোডিয়ান) যন্ত্রের তালিকা।

ইহার উপর শিক্ষার্থির বিশেষ মনোযোগ রাখা আবশ্যক।

প ম প (ধ) নি | সা ঋ গ ম প ধ নি | সা ঋ গ ম প ধ নি | সা (ঋ) স

১ ১ ২ ০ ২ | ৩ ৩ ৪ ৪ ৫ ৫ ৬ | ৬ ৭ ৭ ৮ ৮ ৯ ১০ | ৯ ০ ১০

(১)

রাগিণী ভূপালী—তাল একতালা।

৩	২	৩	৩	৪	৪	৪	৫	৪	৩	৩	৩	৩
	১			+		৩		০		১		+
সা	((প))	সা	ঋ	গ	গ	গ	প	গ	ঋ	সা	ঋ	সা
র	বি	অ	স্ত	মি	ত	হ	লে	শ	শা	ঙ্ক	গ	গ
৩	২	৩	৩	৪	৪	৪	৫	৪	৩	৩	৩	৩

৪	৩	৩		৫	৫	৪	৫	৫	৫	৫
	৩		০		১			+		৩
গ	ঋ	সা		প	প	গ	প	ধ	ধ	প
ন	ভ	লে		উ	দি	য়া	যে	ম	তি	ক
৪	৩	৩		৫	৫	৪	৫	৫	৫	৫

৪	৩	৪	৩	৩	৪	৩	৩	
	০		১		+		৩	০
গ	ঋ	গ	সা	ঋ	গ	ঋ	সা	
রে	ধ	র	নি	শা	স	০	ণ	
৪	৩	৪	৩	৩	৪	৩	৩	

অন্তরা।

৩	৩	৩	৩	৪	৪	৪	৫	৫	৪	৩
	১			+		৩		০		১
সা	সা	সা	ঋ	গ	গ	গ	প	ধ	গ	ঋ
জী	ব	ন	তে	জি	লে	ল	ন	উ	০	জ
৩	৩	৩	৩	৪	৪	৪	৫	৫	৪	৩

৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ | ৫ ৫ ৪
+ ৩ ০ | ১
| | | ‖ | ‖ ‖ | | | |
সা স্ঋ সা গ স্ঋ সা | প প গ
লি য়া সিং হা স ন | তৃ তী য়
৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ | ৫ ৫ ৪

৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩
+ ৩ ০ ১ + ০
| | ‖ | ‖ | ‖ | ‖ ‖ | ||| ‖
প ধ ধ প গ স্ঋ গ সা স্ঋ গ স্ঋ সা ‖
হে ন রি ভূ প শা দি লা বৃ ট ০ ন
৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩

উপরোক্ত স্বরলিপির ((প)) এইরূপ চিহ্নিত সুরটি (ধ) সুর হওয়া উচিত কিন্তু কন্সার্টিনা যন্ত্রে উক্ত সপ্তকের (ধ) সুরটি নাই বলিয়া (প) সুর লওয়া হইল।

—:-০-:—

(২)

রাগিণী ভৈঁরোমিশ্রিত—তাল কার্হাবা।

৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ ৪ ৩ ৪ ৩ ৩ ৩
১ + ৩ ০
সাঁ সাঁ স্ঋঁ গ সাঁ স্ঋ মঁ মঁ স্ঋঁ গ স্ঋঁ স্ঋঁ সা |
৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ ৪ ৩ ৪ ৩ ৩ ৩

৪ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪
১ + ৩ ০
মঁ ধঁ ধঁ পঁ মঁ গঁ মঁ ধঁ পঁ মঁ গঁ ‖
৪ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪

অন্তরা।

৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫
১ + ৩
ম ম ম ম প প প প প ধ ধ
৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫

৯ ৫ ৫ ৫ ৫
০
নি প ধ প প |
৬ ৫ ৫ ৫ ৫

৪ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪
১ + ৩ ০
ম ধ ধ প ম গ ম ধ প ম গ ||
৪ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪

—:-০-:—

(৩)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা।

৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪
০ ১ + ৩
প প প প ধ প ম প ম গ গ ম
র ত ন আ স নে র ত ন ভূ ষ ণে
৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪

৩ ৪ ৪ | ৪ ৫ ৪ | ৪ ৩ ৩ || ৩ ৩ ৪
০ | ১ | + ৩ || ০
ঋ গ গ | ম প ম | গ ঋ সা || সা সা গ
যু গ ল | র ত ন | রা ০ জে || চ র ণে
৩ ৪ ৪ | ৪ ৫ ৪ | ৪ ৩ ৩ || ৩ ৩ ৪

৩ ৪ ৪ | ৫ ৫ ৯ | ৫ ৯ ৯ | ৯ ৯ ৯
১ | + | ৩ | ০
সা গ গ | প প নি | প নি নি | র্সা র্সা র্সা
নূ পু র | আ হা কি | ম ধু র | রু ণু ঝু
৩ ৪ ৪ | ৫ ৫ ৬ | ৫ ৬ ৬ | ৬ ৬ ৬

৯ ৯ ১০ ৯ | ৯ ৫ ৫ ||
১ | ||+ ৩ ||
র্সা র্সা র্ঋ র্সা | নি ধ প ||
ণু ঝু ০ ণু | বা ০ জে ||
৬ ৬ ৭ ৬ | ৬ ৫ ৫ ||

অন্তরা।

৫ ৫ | ৫ ৯ | ৯ ৯ | ৯ ৯ ৯ | ৯ ৯ ৯
০ | ১ | + | ৩
প প | প নি | নি নি | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা,
স বে | আঁ খি | ভ রি | হে রি য়ে | মা ধু রি
৫ ৫ | ৫ ৬ | ৬ ৬ | ৬ ৬ ৬ | ৬ ৬ ৬

৮ ৯ ৯ | ৯ ১০ ৯ | ৯ ৯ | ৮ ৯ | ৯ ৯
০ | ১ | + | ৩ |
প র্সা র্সা | র্সা র্ঋ র্সা | নি নি | প নি | নি নি |
প্রা ০ ণ | ভ রি য়ে | ব ল | হ রি | হ রি |
৫ ৬ ৬ | ৬ ৭ ৬ | ৬ ৬ | ৫ ৬ | ৬ ৬ |

৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৮ ৯ ৮ ৯ ৮ ৯
০ ১ + ৩
নি সাঁ নি সাঁ নি সাঁ ধ নি ধ নি ধ নি,
সু র ধু র ত নে হ রি গু ণ গা নে
৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৫ ৬ ৫ ৬ ৫ ৬

৮ ৮ ৮ ৯ ৯ ৮ ৮ ৪ ৪
০ ১ + ৩
প ধ প সাঁ নি ধ প ম গ
সা জি ছে ম ধু র সা ০ জে
৫ ৫ ৫ ৬ ৬ ৫ ৫ ৪ ৪

—:-০-:—

(৪)

রাগিনী ছায়ানট—তাল একতালা।

৯ ৯ ৯ ১০ ১০ ১০ ৯ ৯ ৯ ৮ ৮ ৮ ৮
০ ১ + ৩ ০
সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ নি নি সাঁ ধ প ধ ধ
৬ ৬ ৬ ৭ ৭ ৭ ৬ ৬ ৬ ৫ ৫ ৫ ৫

অন্তরা।

৯ ৯ ৯ ৯ ৯ | ৯ ৯ ৯ ৮ ৫
১ + ৩ | ০ ১
নি নি সাঁ নি সাঁ | নি নি সাঁ ধ প
৬ ৬ ৬ ৬ ৬ | ৬ ৬ ৬ ৫ ৫

৫ ৫ ৫ ৩ ৪ ৪ ৫ ৫ ৩ ৪ ৪
ধ ধ প ঋ গ ম ধ প ঋ গ ম
৫ ৫ ৫ ৩ ৪ ৪ ৫ ৫ ৩ ৪ ৪

৪ ৩ ৩ | ৩ ৩ ৩ ৪ ৪ ৫ ৫ ৫
গ ঋ সা | সা সা সা ম ম প প প
৪ ৩ ৩ | ৩ ৩ ৩ ৪ ৪ ৫ ৫ ৫

৯ ৯ ১০ ১০ ১০ (৩) ১০ ১০ ১০ ৯
নি সা ঋ ঋ গ ম গ গ ঋ সা ||
৬ ৬ ৭ ৭ ৭ ৮ ৭ ৭ ৭ ৬

——:-০-:——

(৫)

রাগিণী সারঙ্গ—তাল কওয়ালী।

৮ ৯ ৯ ৮ ৪ ৪ ৫ ৪ ৩ ৪ ৫
প নি নি প ম ম প ম ঋ ম প |
৫ ৬ ৬ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৩ ৪ ৫

৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ ৪ ৪ ৫
||: ঋ ঋ ঋ ম ঋ ঋ ম ম ম প
৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ ৪ ৪ ৫

৫	৯	৯	৯	৯	৯	৯	১০	৯	৯	৮
প	নি	নি	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	নি	প
৫	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৭	৬	৬	৫

এক্ষণে প্রথম লাইন বাজাইবে কিন্তু শেষের প বাজাইবে না।

অন্তরা।

৪	৫	৪	৫	৯	৯	৯	৯	৯	৯
ম	প	ম	প	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
৪	৫	৪	৫	৬	৬	৬	৬	৬	৬

৯	৯	৯	৯	১০	৯	১০	৯	৯	৮
নি	সাঁ	নি	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	নি	প
৬	৬	৬	৬	৭	৬	৭	৬	৬	৫

৪	৫	৯	৯	১০	৯	৯	৮	৪	৩	৪	৫
ম	প	নি	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	নি	প	ম	ঋ	ম	প
৪	৫	৬	৬	৭	৬	৬	৫	৪	৩	৪	৫

—:-০-:—

(৬)

রাগিণী আলেয়া—তাল একতালা।

আস্থায়ী।

৯	৯	৫	৫	৪	৫	৪	৪	৪	৩	৪
সাঁ	নি	প	প	ম	প	ম	গ	গ	ঋ	গ
৬	৬	৫	৫	৪	৫	৪	৪	৪	৩	৪

অন্তরা।

৩	৩	৪	৩	৪	৪	৫	৫	৫	৫	৫
ঋ	ঋ	গ	ঋ	গ	ম	প	ধ	ধ	ধ	ধ
৩	৩	৪	৩	৪	৪	৫	৫	৫	৫	৫

৯	৯	১০	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৮	৯
নি	সাঁ	ঋঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	ধ	নি
৬	৬	৭	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৫	৬

৮	৮	৯	৯	৯	৯	৮	৯	৯	৫	৫
ধ	প	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	ধ	সাঁ	নি	প	প
৫	৫	৬	৬	৬	৬	৫	৬	৬	৫	৫

৪	৫	৪	৪	৩	৪	৪	৫
০			১		+		৩
ম	প	ম	গ	ঋ	গ	ম	প
৪	৫	৪	৪	৩	৪	৪	৫

—:-0-:—

(৭)

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

৩	৪	৪	৪	৪	৫	৫	৪	৪	৫	৫	৫
০				১				+			
সা	ম	ম	ম	ম	প	প	গ	ম	ধ	ধ	প
বউ	আ	মা	কে	কাঁট্‌	না	কে	টে	কি	নে	দে	না
৩	৪	৪	৪	৪	৫	৫	৪	৪	৫	৫	৫

৫	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৫	৫	৪	৫
৩			০				১			
ধ	নি	সা	নি	সা	সা	নি	ধ	প	ম	প
বা	জ	না	বা	জা	তে	০	বা	জা	তে	০
৫	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৫	৫	৪	৫

৪	৪	৪	৪	৪	৩	৩
+				৩		
গ	গ	ম	ম	গ	ঋ	সা
জে	জে	লে	জ	ন্না	জ	মা।
৪	৪	৪	৪	৪	৩	৩

অন্তরা।

৪ ৫ ৫ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ১০ ১০
ম ধ ধ নি সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ ঋঁ ঋঁ
কি ক রি ব কো থা যা ব কো থা গে
৪ ৫ ৫ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৭ ৭

৯ ৯ ৯ ৯ ৯ | ৯ ৯ ৯ ৯ ৫ ৫
সাঁ নি নি সাঁ সাঁ | নি সাঁ সাঁ নি ধ প
লে বাজ্ না পা বো | বাজ্ না না নি য়ে গে
৬ ৬ ৬ ৬ ৬ | ৬ ৬ ৬ ৬ ৫ ৫

৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩ ||
ম প গ গ ম ম গ ঋ সা ||
লে উ ঘ রে যে তে দে বে না ||
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩ ||

—:-০-:—

(৮)

রাগিণী সারঙ্গ—তাল একতালা।

আস্থায়ী।

২ ২ ২ ২ ২ ৩ ২ ৩ ৩ | ৩ ৫
ঋ নি প নি নি সা নি সা ঋ | ঋ প
২ ২ ২ ২ ২ ৩ ২ ৩ ৩ | ৩ ৫

৪	৫	৪	৪	৩	৪	৩	৩	৯	৫
ম	প	ম	ম	স্ব	ম	স্ব	সা	নি	প
৪	৫	৪	৪	৩	৪	৩	৩	৬	৫

৪	৪	৩	৪	৫	৩	৫	৪	৫	৪	৪
ম	ম	স্ব	ম	প	স্ব	প	ম	প	ম	ম
৪	৪	৩	৪	৫	৩	৫	৪	৫	৪	৪

৩	৪	৩	৩
স্ব	ম	স্ব	সা
৩	৪	৩	৩

অন্তরা।

৪	৫	৯	৯	১০	৯	৯	৯	৯	৯
ম	প	নি	সাঁ	স্ব	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ
৪	৫	৬	৬	৭	৬	৬	৬	৬	৬

৯	৯	১০ (৩)	১০	৯	৯	৯	৯	৮
নি	সাঁ	স্ব ম	স্ব	সাঁ	নি	সাঁ	নি	প
৬	৬	৭ ৮	৭	৬	৬	৬	৬	৫

এখানে দ্বিতীয় লাইনের নি পর্য্যন্ত ৪র্থ লাইনের শেষের সা অবধি বাজনা।

—:-০-:—

(৯)

রাগিণী বিভাষ-মিশ্রিত—তাল কাওয়ালী।

৪	৩	৩	৩	৪	৪	৫	৫	৫	৫	৭	৮
০				১				+	৩		
গ্ম	ঋ	সা	ঋ	গ	গ্ম	ধ	প	ধ	প	(ম)	প
রা	ই	কা	ল	ভা	ল	বা	সে	না	০	০	০
৫	৫	৪	৫	৫	৫	৭	৬	৭	৬	৬	৬

৮	৮	৮	৮	৮	৮	৯	৯	৯	১০	১০
০				১				+		
প	ধ	ধ	ধ	প	ধ	সা	সা	সা	ঋ	গ
কা	ল	দে	খে	বো	লে	ছি	ল	কু	ঞ্জে	যে
৬	৭	৭	৭	৬	৭	৮	৮	৮	৮	৯

অন্তরা।

১০	৯	৯	৮	৮	‖	৮	৮	৮	৮	৮
	৩					০				১
ঋ	সা	নি	ধ	প	‖ঃ	প	ধ	ধ	ধ	প
ন	আ	সে	না	০		রূ	পের	ব	ড়	গ
৮	৮	৭	৭	৬	‖	৬	৭	৭	৭	৬

৮	৮	৯	৯	৯	৯	১০	১০	১০	৯	৯
			+	৩	০				১	
ধ	ধ	সা	সা	সা	সা	ঋ	গ	ঋ	সা	নি
রব্	ক	রে	রা	ই	দেখ্	রো	এ	মাব	মন	য
৭	৭	৮	৮	৮	৮	৮	৯	৮	৮	৭

		প্রথমবার		দ্বিতীয়বার						
৮	৮	৮	৮	৮	৮		৮	৮	৮	৮
ধ	প	ধ	প	ধ	প	০‖	প	প	প	ধ
দি	তার্	প্যা	ই	প্যা	ই		এ	বার	গো	উর
৭	৬	৭	৬	৭	৬		৬	৬	৬	৭

৮	৮	৮	৮	৯	৯	৯	১০	১০	১০	৯
ধ	ধ	প	ধ	সা	সা	সা	ঋ	গ	ঋ	সা
হ	য়ে	ধর	বো	পা	য়ে	আর	তো	কা	ল	র
৭	৭	৬	৭	৮	৮	৮	৮	৯	৮	৮

৯	৮	৮	‖	৪	৩	৩	৩	৪	৪	৫	৫	৫
নি	ধ	প	‖	গ	ঋ	সা	ঋ	গ	গ	ধ	প	ধ
বো	না	০	‖	রা	ই	কা	ল	ভা	ল	বা	সে	না
৭	৭	৬	‖	৫	৫	৪	৫	৫	৫	৭	৬	৭

দ্বিতীয় অন্তরা।

৫	৫	৫	৯	৯	৯	৯	৯	১০	১০	১০
প	ধ	ধ	সা	সা	সা	সা	সা	ঋ	গ	ঋ
ব	ড়	অ	ভ	মা	নী	রাই	ধা	শী	ছে	ড়ে
৬	৭	৭	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৯	৮

৯	৯	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
+	।			৩	০				১	
সাঁ	নি	ধ	প	ধ	প	ধ	ধ	ধ	প	ধ
কেঁ	দে	ফি	রি	তাই	যো	গী	বে	শে	ফির্	যো
৮	৭	৭	৬	৭	৬	৭	৭	৭	৬	৭

৯	৯	৯	১০	১০	১০	৯	৯	৮	৮
		+				৩	।		
সাঁ	সাঁ	সাঁ	ঋঁ	গঁ	ঋঁ	সাঁ	নি	ধ	প
দে	শে	ম	রে	তো	মন	ব	সে	না	০
৮	৮	৮	৮	৯	৮	৮	৭	৭	৬

এক্ষণে প্রথম লাইন বাজাইবে।

((মঁ)) উপরোক্ত সার্গম একর্ডিনা যন্ত্রে বাজাইতে হইলে, এই যন্ত্রের সাধারণ-কল্পিত সপ্তকের মধ্যমকে ষড়জ করিয়া ইহার উপরোক্ত সার্গম্ লইয়া ও সুরের সহিত সাধারণ-কল্পিত সপ্তকের যে সুর সার্গম্ বাহির হইল তাহারি চাবির নং রাখা হইল; কারণ এই যন্ত্রের সাধারণ-কল্পিত সপ্তকের কড়ি মধ্যম (মঁ) নাই। এই রূপ যে সার্গমে কড়ি মধ্যম থাকিবে, তাহাদিগকে উপরোক্ত নিয়মে বাজাইতে হইবে। এই পুস্তকের নং ১৪, ১৫, ১৬, সার্গমে দেখ।

—:-০-:—

(১০)

রাগিণী গৌড়সারঙ্গ—তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

২ ৩ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৭ ৫ ৪
|০ ১ + ৩
নি সাঁ নি মঁ মঁ গ গঁ পঁ মঁ পঁ মঁ
২ ৩ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪
*

৪ ৪ | ৩ ৩ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩ ৩
০ ১ +
নঁ গ ; ঋঁ ঋঁ গঁ মঁ গঁ ঋঁ সা ঋঁ
৪ ৪ ৩ ৩ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩ ৩

অন্তরা।

৪ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৫ ৫ ৯
৩ ০ ১
গঁ মঁ পঁ মঁ মঁ গ | গঁ গঁ পঁ ধঁ সাঁ
৪ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৫ ৫ ৬

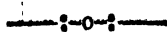
৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৮ ৮ ৮ ৯ ৮ ৮ ৮
+ ×
সাঁ সাঁ সাঁ নি নি ধঁ পঁ ধঁ নি ধঁ পঁ পঁ |
৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৫ ৫ ৫ ৬ ৫ ৫ ৫

৫	৫	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৫	৫	৪
০				১				+		
ধঁ	পঁ	মঁ	মঁ	গঁ	গঁ	গঁ	মঁ	ধঁ	পঁ	মঁ
৫	৫	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৫	৫	৪

৪	৩	৪	৪	
	৩			
গঁ	ঋঁ	মঁ	গ	‖
৪	৩	৪	৪	

* উপরোক্ত সার্গমের যে সম্পূর্ণ, ও একটি কড়ি মধ্যম আছে তাহা একর্ডিনা বাজাইবার সময় কড়ি মধ্যমকে সম্পূর্ণ মধ্যম করিবে, কারণ তাহা না হইলে, এই রূপ অনেক রাগিণী আছে যাহা কোন সপ্তক পরিবর্ত্তন করিয়া বাজাইলে তাহার সকল স্বর উক্ত যন্ত্রে পাওয়া যায় না। তবে ইহার ভাল মন্দ বিচার করিয়া বাজাইতে হইবে। এইরূপ প্রকার এই পুস্তকের নং ১৩, রাগিণী করিবে, (কিন্তু ১১ নং রাগিণীতে ২টী মধ্যম অনেক আছে এই-জন্য ঐ রাগিণী উপরোক্ত যন্ত্রেতে বাজাইবার ঠিক নয়) এই প্রকার কোমল গান্ধারকে সম্পূর্ণ গান্ধার করা হই-য়াছে নং ১২; ও নং ১৮ সম্পূর্ণ ঋষভকে কোমল ঋষভ করা হইয়াছে।

---

(১১)

একর্ডিনা বাজাইবার জন্য ১০ নং রাগিণী নিম্নে পরিষ্কার রূপে যাহা লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে দেখ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল তেওরা।

৯	৫	৫	৫	৫	৪	৫	৪	৪	৪	৪
+		৩	১		+			৩	১	
সা̇	ধ	প	প	প	ম	প	ম	গ	গ	গ

৩	৪	৩	৪	৭	৮	৪	৪	৪	৩	৩
+			৩		১	+			৩	১
ঋ	গ	ঋ	গ	ম	প	ম	গ	ম	ঋ	সা

৩	৩	৩	৪	৪	৪	৭	৭	৭	৮	৮
+			৩	১		+			৩	১
সা	সা	সা	গ	গ	গ	ম	ম	ম	প	প

৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৯	১০	৯	৯
	+			৩		১		+		
প	প	ধ	ধ	প	ধ	প	সা̇	ঋ̇	সা̇	সা̇

৯	৯	৯	১০	১০	৯	১০	১০	১০	১০	১০
৩	১	+			৩		১		+	
সা̇	সা̇	সা̇	ঋ̇	ঋ̇	সা̇	ঋ̇	গ̇	গ̇	গ̇	ঋ̇

অন্তরা।

৯	৯	৮	৮	‖	৪	৪	৪	৫	৫	৫	৯
		৩	১	‖	+			৩	১		+
সা̇	নি	ধ	প	‖	গ	গ	গ	প	প	ধ	সা̇

৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ১০ ১০
৩ ১ + ৩ ১
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ ঋঁ

১০ ৯ ৯ ৯ ৮ ৮ | ৭ ৭ ৭ ৮ ৮
+ ৩ ১ | + ৩ ১
ঋঁ সাঁ সাঁ নি ধ প | ম ম ম প প

৮ ৭ ৭ ৭ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮
+ ৩ ১ + ৩
প ম ম ম প প প প ধ ধ প

৮ ৮ ৯ ১০ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ১০ ১০
১ + ৩ ১ +
ধ প সাঁ ঋঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ ঋঁ

৯ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ৯ ৯ ৮ ৮
১ + ৩ ১
সাঁ ঋঁ গঁ গঁ গঁ ঋঁ সাঁ নি ধ প ||

—:০:—

(১২)

রাগিনী বাঁরোয়া—তাল আড়খেমৃটা।

৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৩ ৩
ম ম ম ম ম প ম গ ঋ সা নি
৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৭ ৬ ৬* ৫ ৫ ৪

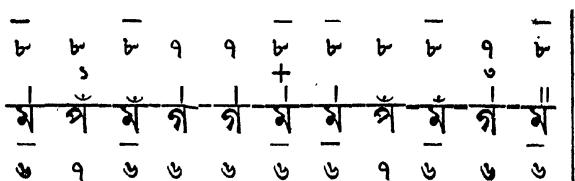
৩ ৭ ৮ ৮ ৯ ৯ ১০ ৯ ৯ ৯ ৮
সা গ ম প ধ নি সা ধ নি ধ প
৫ ৬ ৬ ৭ ৭ ৮ ৮ ৭ ৮ ৭ ৭

৯ ৮ ৭ ৭ | ৮ ৩ ৩ ৭ ৮ ৮ ৮ ৮ ৯ ৯
ধ প গ গ | ম সা সা গ ম প প প ধ নি
৭ ৭ ৬ ৬ | ৬ ৫ ৫ ৬ ৬ ৭ ৭ ৭ ৭ ৮

১০ ৯ ৯ ৯ ৯ ৮ ৯ ৮ ৭ ৭
সা নি ধ নি ধ প ধ প গ গ ||
৮ ৮ ৭ ৮ ৭ ৭ ৭ ৭ ৬ ৬

অন্তরা।

৮ ৩ ৩ ৭ ৮ ৮ ৯ ৯ ৮ ৯ ৮
ম সা সা গ ম প নি ধ প ধ প
৬ ৫ ৫ ৬ ৬ ৭ ৮ ৭ ৭ ৭ ৭

৮	৮	৮	৭	৭	৮	৮	৮	৮	৭	৮
	১				+				৩	
ম	পঁ	মঁ	গ	গ	ম	ম	পঁ	মঁ	গ	মঁ
৬	৭	৬	৬	৬	৬	৬	৭	৬	৬	৬

এক্ষণে আস্থায়ীর দ্বিতীয় লাইনের ম সা হইতে শেষের গ অবধি বাজাইবে।

উপরোক্ত স্বরলিপি কন্সার্টিনা জন্য সাধারণ ঋষভকে ষড়্জ করিয়া এবং পঞ্চমকে একর্ডিনা জন্য ষড়্জ করিয়া চাবির নং রাখা হইল।

* গ, নং ১০ সার্গমের নিম্নে দেখ।

—:-o-:—

(১৩)

রাগিণী কেদারা—তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী!

৪	৩	৪	৪	৪	৪	৪	৩	৪	৪	৩
০			১				+			
ম	সা	ম	ম	ম	ম	ম	সা	ম	ম	সা
৪	৩	৪	৪	৪	৪	৪	৩	৪	৪	৩

৫	৫	৫	৫	৯	৯	৫	৫	৪	৪	৫
৩				০				১		
প	প	প	প	সাঁ	সাঁ	ধ	প	ম	ম	ধ
৫	৫	৫	৫	৬	৬	৫	৫	৪	৪	৫

৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩

প ম গ ম ধ প ম গ ম ঋ সা

৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩

অন্তরা।

৭ ৮ ৮ ৯ ৮ ৮ ৮ ৮ ৪ ৪ ৪

ম প ধ নি ধ ধ প প ম ম ম

৪ ৫ ৫ ৬ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪

*

৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ | (৩) (২) (৩) (২) (২)

ম ম গ ম প প | মং গং মং ঋং ঋং

৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ | ৮ ৭ ৮ ৭ ৭

(১) (১) (১) (১) (৩) (২) (৩) (২) (২) (১) (১)

সাং সাং নি সাং মং গং মং ঋং ঋং সাং সাং

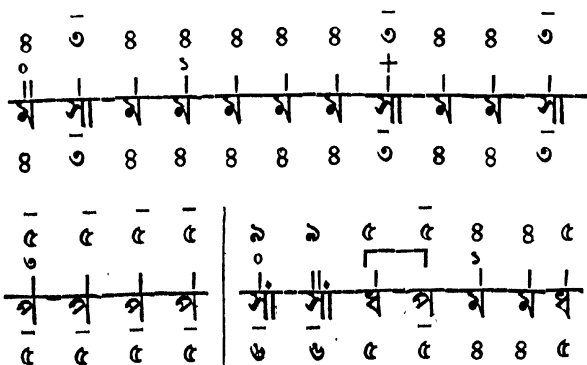
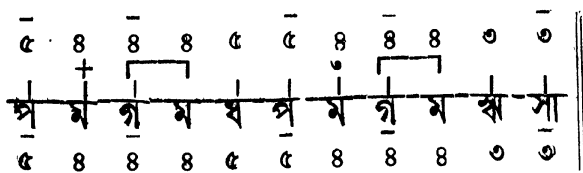
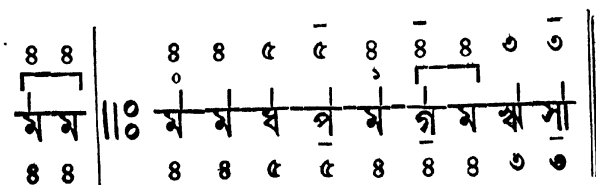
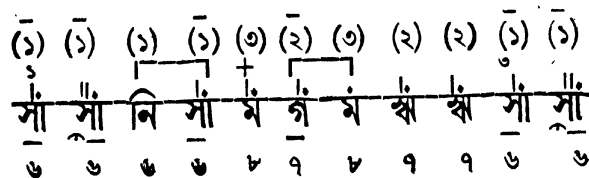
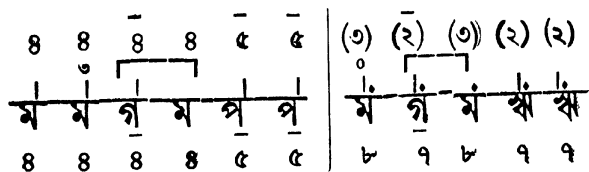
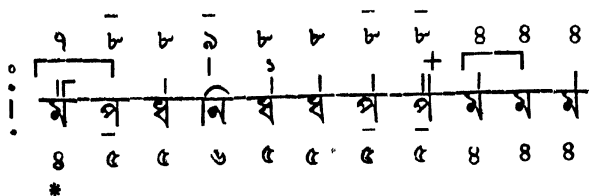
৬ ৬ ৬ ৬ ৮ ৭ ৮ ৭ ৭ ৬ ৬

৪ ৪ | ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩

ম ম ||: ম ম ধ প ম গ ম ঋ সা

৪ ৪ | ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩

* ম, নং ১০ সার্গমের নিম্নে দেখ।

—:-o-:—

(১৪)

রাগিণী শঙ্করা—তাল কাওয়ালী।

(নং ৯ সার্গমের নিম্নে দেখ)

আস্থায়ী।

৩	৩	৩	৯	৯	৯	৯	৮	৮	৯	৮
সা	সা	সা	সা	সা	সা	নি	ধ	প	নি	ধ
হে	র	আ	ন	ন্দ	আ	ম	ম	ন	০	ন্দ
৪	৪	৪	৮	৮	৮	৭	৭	৬	৭	৭

৯	৯	৯	৯	৫	৫	৫	৫	৪	৪	৫
সা	নি	নি	নি	প	প	প	প	গ	গ	প
ন	কা	ন	ন	ফ	ল	ফু	ল	অ	গ	ন
৮	৭	৭	৭	৬	৬	৬	৬	৫	৫	৬

৫	৪	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৪	৪
প	গ	ঋ	সা	(সা	সা)	সা	সা	গ	গ
ন	রা	জি	ছে	(য	থা)	ব	ন	আ	র
৬	৫	৫	৪	৪	৪	৪	৪	৫	৫

৮	৮	৮	৮	৮	৯	৮	৯	৯	৯	৯	৯
প	প	প	প	প	নি	ধ	সা	নি	নি	নি	নি
উ	প	ব	ন	ন	য়	ন	ম	ন	হ	র	ণ
৬	৬	৬	৬	৬	৭	৭	৮	৭	৭	৭	৭

৯	১০	১০	১০	৯	৯	৯	৮	৮	৯	৯৩
০				১		|		+		||||
সা	গ	ঋ	ঋ	সা	সা	নি	ধ	প	সা	নি
প	রি	চা	রু	আ	ভ	র	ণ	শো	ভি	ছে
৮	৯	৮	৮	৮	৮	৭	৭	৬	৮	৭

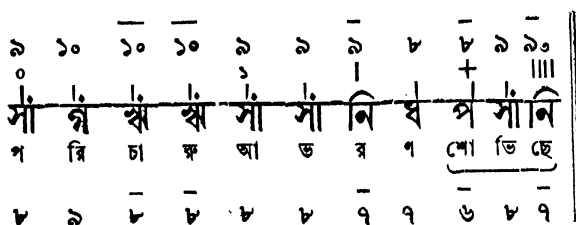
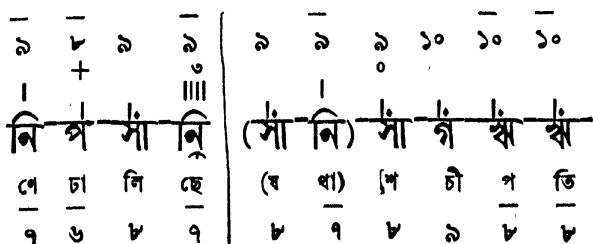
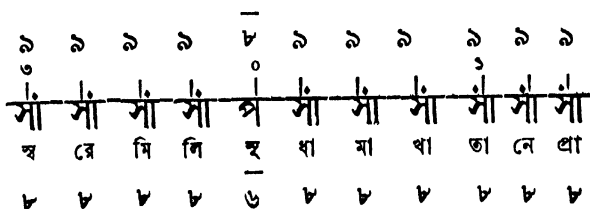
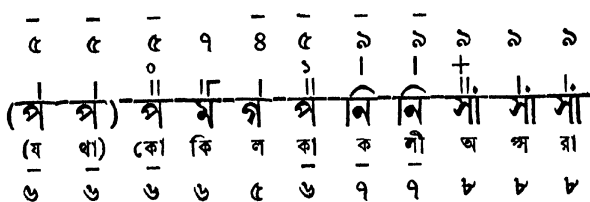
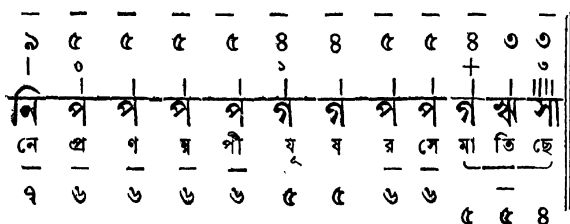
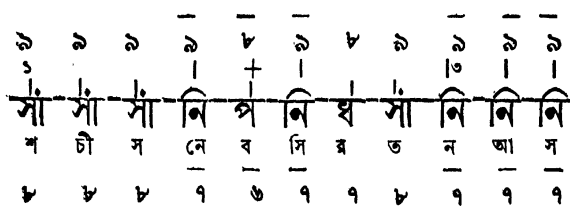
অন্তরা।

৫	৫	৫	৭	৪	৫	৯	৯	৯	৯	৯
		০			১	|	|	+		
(প	প)	প	ম	গ	প	নি	নি	সা	সা	সা
(য	থা)	কো	কি	ল	কা	ক	লী	অ	প্স	রা
৬	৬	৬	৬	৫	৬	৭	৭	৮	৮	৮

৯	৯	৯	৯	৮	৯	৯	৯	৯	৯	৯
৩				০				১		
সা	সা	সা	সা	প	সা	সা	সা	সা	সা	সা
স্ব	রে	মি	লি	সু	ধা	মা	খা	তা	নে	প্রা
৮	৮	৮	৮	৬	৮	৮	৮	৮	৮	৮

৯	৮	৯	৯৩	৯	৯	৯	১০	১০	১০
|	+		||||		|	০			
নি	প	সা	নি	(সা	নি)	সা	গ	ঋ	ঋ
ণে	ঢা	লি	ছে	(য	থা)	শ	চী	প	তি
৭	৬	৮	৭	৮	৭	৮	৯	৮	৮

৯	৯	৯	৯	৮	৯	৮	৯	৯	৯	৯
সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	প	নি	ধ	সাঁ	নি	নি	নি
শ	চী	স	নে	ব	সি	র	ত	ন	আ	স
৮	৮	৮	৭	৬	৭	৭	৮	৭	৭	৭

৯	৫	৫	৫	৫	৪	৪	৫	৫	৪	৩	৩
নি	প	প	প	প	গ	গ	প	প	গ	ঋ	সা
নে	প্র	ণ	য়	পী	যূ	ষ	র	সে	মা	তি	ছে
৭	৬	৬	৬	৬	৫	৫	৬	৬	৫	৫	৪

—:-0-:—

(১৫)

রাগিণী ইমন—তাল একতালা।

(নং ৯ সার্গমের নিম্নে দেখ)

আস্থায়ী।

৮	৯	৯	৯	৯	৮	৯	৮	৮	৭	৩
প	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	নি	ধ	প	ম	ঋ
৬	৮	৮	৮	৭	৭	৭	৭	৬	৬	৫

৪	৪	৭	৭	৮	৮	৭	৩	৪	৪	৭
গ	গ	ম	ম	প	প	ম	ঋ	গ	গ	ম
৫	৫	৬	৬	৬	৬	৬	৫	৫	৫	৬

৭ ৮ | ৭ ৮ ৯ ৮ ৮ ৮ ৯ ৯
ম প | ম প নি ধ প ধ সা নি
৬ ৬ | ৬ ৬ ৭ ৭ ৬ ৭ ৮ ৭

৮ ৯ ১০ ৯ ৯ ৩ ৩ ৩ ৪ ৪
ধ নি ঋ সা সা ! ঋ ঋ ঋ গ গ
৭ ৭ ৮ ৮ ৮ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫

৭ ৭ ৮
ম ম প
৬ ৬ ৬

এই চিহ্নের ভিতরস্থ সুর সকল এই স্থানে বাজাইবে।

অন্তরা।

৮ ৯ ৯ ৮ ৯ ৯ ৯ ৯ ৮ ৯ ৯
প সা সা প সা সা সা সা প সা সা
৬ ৮ ৮ ৬ ৮ ৮ ৮ ৮ ৬ ৮ ৮

৮ ১০ ১০ ১০ ১০ | ৯ ১০ ১০ ৯ ৭
ধ ঋ ঋ ঋ ঋ | সা গ ঋ সা ম
৭ ৮ ৮ ৮ ৮ | ৮ ৯ ৮ ৮ ৬

১০ ১০ (৬) (৬) ১০ ১০ ৯ ৯ ৩ ৪ ৪

গ গ প প ঋ ঋ ; সা নি ঋ গ গ

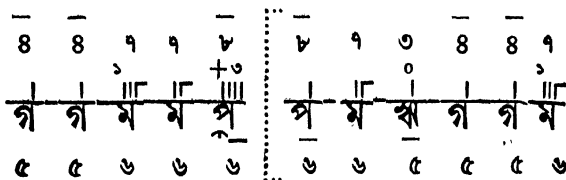
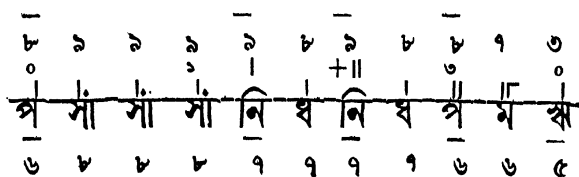
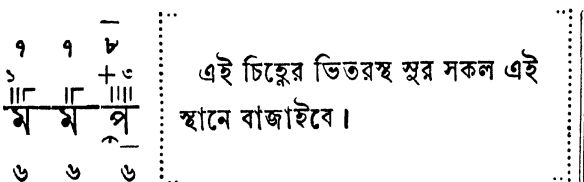
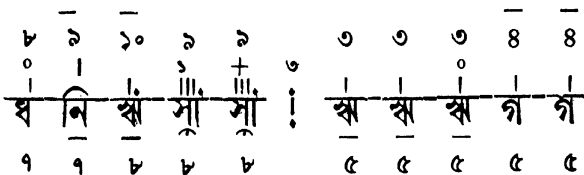
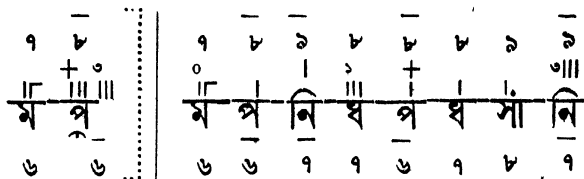
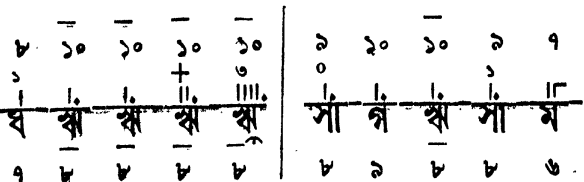
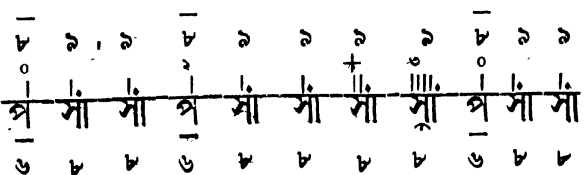
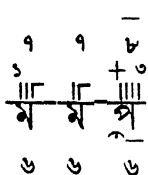
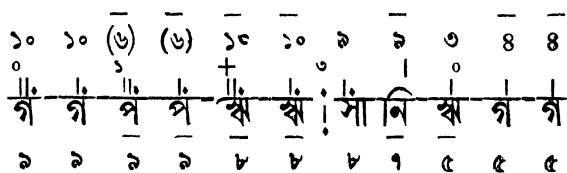
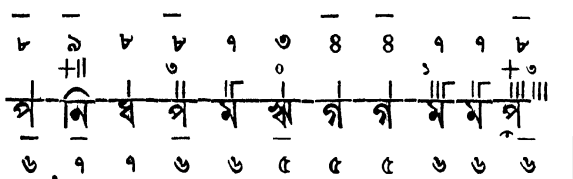
৯ ৯ ৯ ৯ ৮ ৮ ৮ ৭ ৫ ৫ ৫

৭ ৭ ৮

ম ম প

৬ ৬ ৬

এই চিহ্নের ভিতরস্থ স্বর সকল এই স্থানে বাজাইবে।

——:-০-:——

(১৬)

রাগিণী ইমন ভূপালি—তাল কাওয়ালী।

(নং ৯ সার্গমের নিম্নে দেখ)

আস্থায়ী।

৯ ৮ ৯ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৩ ৩ ৩

নি ধ নি ধ ধ প প প ঋ ঋ ঋ

৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৬ ৬ ৬ ৫ ৫ ৫

৩ ৪ ৭ ৮ | ৮ ৮ ৮ ৭ ৪ ৭

ঋ গ ম প ! প প প ম গ ম

৫ ৫ ৬ ৬ | ৬ ৬ ৬ ৬ ৫ ৬

৮ ৮ ৯ ৮ ৯ ৯ ৭ ৮ ৯

প ধ নি ধ সা নি ম ধ নি ||

৬ ৭ ৭ ৭ ৮ ৭ ৬ ৭ ৭

অন্তরা।

৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯

! সাঁ সাঁ সা সা সা সা সা সা ! সাঁ

৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

৯ ৯ ৯ ৯ ১০ ১০ ১০ | (৬) (৬) ১০

সাঁ সা সা সা ঋ গ গ | প প ঋ

৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৯ ৯ | ৯ ৯ ৮

১০ ১০ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯

ঋ ঋ সা সা সা ! সাঁ সাঁ সা সা সা

৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮

১০ ১০ ১০ ৯ ৯ ৯ ৮ ৯ ৮ ৮ ৮

র্ঋ র্গ র্গ ;সাঁ সাঁ নি ধ নি ধ ধ প

৮ ৯ ৯ ৮ ৮ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৬

৮ ৭ ৪ ৩ ৪ ৫ ৯

প র্ম গ ঋ গ ধ নি

৬ ৬ ৫ ৫ ৫ ৭ ৭

—:-০-:—

(১৭)

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল কাহার্‌বা।

আস্থায়ী।

৩ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪
০ ১ +
সাঁ পঁ প প পঁ পঁ ধ প মঁ মঁ ম ম
৩ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪

৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩
৩ ০ ১
গঁ গঁ গ ম ঋ ঋ ঋ ঋঁ ঋঁ গ ঋ
৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩

অন্তরা।

৩ ৩ | ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪
+ ৩ | ০ ১ +১
সা সাঁ || ((প)) সা সা সাঁ ঋঁ সা ঋ গ
৩ ৩ | ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪

৩ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৫ ৫
০ ১ +৩ ০
সা ম ম মঁ মঁ ম ম ম সা প প
৩ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৫ ৫

৫ ৫ ৫ ৫ ৫ | ৪ ৪ ৩ ৩ ৪ ৪
১ +৩ | ০ ১ + ৩
পঁ পঁ প প প | ম গ সাঁ ঋঁ ম গ
৫ ৫ ৫ ৫ ৫ | ৪ ৪ ৩ ৩ ৪ ৪

৪ ৪ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৩

ম গ স্ক স্ক স্ক স্কঁ স্কঁ গ স্ক সা সা

৪ ৪ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৩

দ্বিতীয় অন্তরা।

৪ ৪ ৪ ৩ ৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩

গঁ মঁ গঁ স্কঁ গ প প প প গঁ মঁ গঁ স্কঁ

৪ ৪ ৪ ৩ ৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩

৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩ ৪ ৯ ৯

গ ধ ধ ধ ধ গঁ মঁ গঁ স্কঁ গ সাঁ সাঁ

৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪ ৪ ৩ ৪ ৬ ৬

৯ ৯ | ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৪ ৪ ৩

সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সা স্ক গ ম গ স্ক

৬ ৬ | ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৪ ৪ ৩

৪ ৪ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৩

ম গ স্ক স্ক স্ক স্কঁ স্কঁ গ স্ক সা সা

৪ ৪ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৩

((প)) ১ নং স্বরলিপির নিম্নের লেখা দেখুন।

—:-০-:—

(১৮)

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী।

৫ ৭ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪
গঁ ঋঁ গ ম গঁ মঁ গঁ ঋঁ সা
৫ ৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪

৪ ৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪
সাঁ ঋঁ গ ম গঁ মঁ গঁ ঋঁ সা
৪ ৪ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪

৪ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৯ ৮ ৯ ৮
সা প প প পঁ ধ পঁ মঁ পঁ ম
৪ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৫ ৬ ৫

৫ ৫ ৫ ৪ ৪
গ মঁ গ ঋ সা
৫ ৫ ৫ ৪ ৪

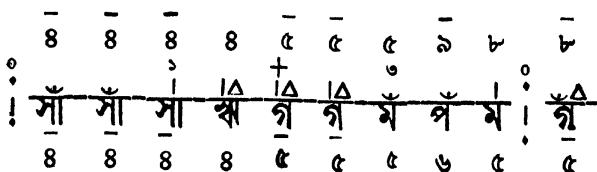
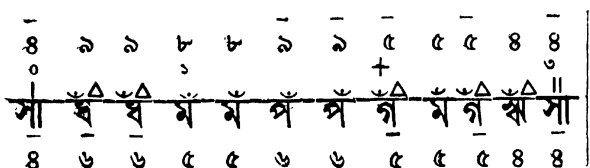
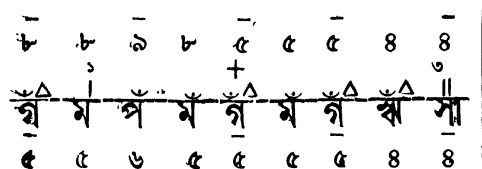
এই চিহ্নের মধ্যস্থিত সুর-
গুলি এইস্থানে বাজাইবে।

অন্তরা।

৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৫ ৯ ৮ ৮
সাঁ সাঁ সা ঋ গ গ মঁ পঁ ম গঁ
৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ৫ ৬ ৫ ৫

৪ ৯ ৯ ৮ ৮ ৯ ৯ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪

সা ধ ধ ম ম প প গ ম গ ঋ সা ||

৪ ৬ ৬ ৫ ৫ ৬ ৬ ৫ ৫ ৫ ৪ ৪

এই চিহ্নের মধ্যস্থিত স্বরগুলি এই স্থানে বাজাইবে।

উপরোক্ত স্বরলিপির প্রকৃত সুরের গান্ধারকে ষড়জ করিয়া চাবির নং রাখা হইল।

* ঋ, নং ১০ সার্গমের নিম্নে দেখ।

(১৯)

AULD LANG SYNE.

৭ | ৮ ৮ ৮ ৯ | ৮ ৮ ৮ ৯ | ৮ ৮

ঋ | প প প নি | ধ প ধ নি | প প

৩ | ৫ ৫ ৫ ৬ | ৫ ৫ ৫ ৬ | ৫ ৫

৯ ১০ | ১০ ১০ | ১০ ৯ ৯ ৮ | ৮ ৮ ৮
নি র্স | র্গ র্গ | র্স নি নি প | ধ প ধ
৬ ৭ | ৭ ৭ | ৭ ৬ ৬ ৫ | ৫ ৫ ৫

৯ ৮ | ৮ ৪ ৪ ৩ | ৫ || ১০ | ১০ ৯
নি ধ | প গ গ স | প || র্গ | র্স নি
৬ ৫ | ৫ ৪ ৪ ৩ | ৫ || ৭ | ৭ ৬

৯ ৮ | ৮ ৮ ৮ ৯ | ১০ ৯ ৯ ১০ | ১০
নি প | ধ প ধ নি | র্স নি নি র্স | র্গ
৬ ৫ | ৫ ৫ ৫ ৬ | ৭ ৬ ৬ ৭ | ৭

১০ | ১০ ৯ ৯ ৮ | ৮ ৮ ৮ ৯ ৮
র্গ | র্স নি নি প | ধ প ধ নি ধ |
৭ | ৭ ৬ ৬ ৫ | ৫ ৫ ৫ ৬ ৫

৮ ৪ ৪ ৩ | ৫ ||
প গ গ স | প ||
৫ ৪ ৪ ৩ | ৫ ||

—:o:—

(২০)

GOD SAVE THE QUEEN.

৩ ৩ ৩ | ৩ ২ ৩ ৩ | ৪ ৪ ৪

সা সা ঋ | (সা) নি সা ঋ | গ গ ম |

৩ ৩ ৩ | ৩ ২ ৩ ৩ | ৪ ৪ ৪

৪ ৩ ৩ | ৩ ৩ ২ | ৩ | ৫ ৫ ৫

গ ঋ সা | ঋ সা নি | সা | [illegible] প প |

৪ ৩ ৩ | ৩ ৩ ২ | [illegible] ৫

৫ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ | ৪ [illegible] ৪

প ম গ | ম ম ম | [illegible] ম গ

৫ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ | [illegible]

৩ ৩ | ৪ ৪ ৫ | ৫ ৫ ৪ ৪ ৩ | ৩

ঋ সা | গ ম প | ধ প ম গ ঋ | সা ||

৩ ৩ | ৪ ৪ ৫ | ৫ ৫ ৪ ৪ ৩ | ৩

উপরোক্ত সার্গম্ অতি ধিরে২ বাজাইতে হইবে। এমন কি উহার নির্দিষ্ট মাত্রাকে ত্রিগুণ করিয়া বাজাইতে হইবে ॥—

Printed by I. C. Bose & Co., Stanhope Press, 249, Bow-Bazar Street, Calcutta.